

Согласовано:
Председатель профкома
МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР
Андреева Л.Ю.

23
Утверждаю:
Директор МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР
Гаврюшина С.В.



Инструкция №41

по охране труда для творческого состава театров и концертных залов
(далее по тексту вместо МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР — в «Учреждении»).

1. Общие требования охраны труда

1.1. Настоящая инструкция предназначена для творческого состава театров и концертных залов (актёров, солистов оперы, балета, хора), далее - артистов.

1.2. К самостоятельной работе допускаются артисты, имеющие соответствующую профессиональную подготовку, прошедшие медицинский осмотр, вводный и первичный инструктаж на рабочем месте, инструктажи по охране труда, обученные по безопасным приёмам и методам работы на сцене, в репетиционных залах, классах, аудиториях, в других помещениях на территории учреждения культуры, прошедшие проверку знаний требований охраны труда.

1.3. Если в спектакле, концерте предполагается задействовать детей моложе 16 лет, к ним должен быть прикреплен сопровождающий, который отвечает за их безопасность. Сопровождающий проходит инструктажи в установленном порядке.

1.4. Все артисты обязаны соблюдать правила охраны труда и выполнять требования настоящей инструкции.

1.5. При работе на сцене, в репетиционных залах, классах, аудиториях, в других помещениях на территории театра на артистов могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

- движущиеся машины и механизмы, подъёмно-транспортные устройства, вращающиеся и перемещающиеся приспособления;
- применяемое в постановках холодное и огнестрельное оружие;
- применяемые в постановках фейерверки, пиротехника, лазерные установки;
- повышенная запылённость воздуха рабочей зоны;
- повышенная или пониженная температура воздуха рабочей зоны;
- повышенное значение напряжения в электрической цепи, замыкание которой может произойти через тело человека;
- недостаточная освещённость рабочей зоны;
- повышенная яркость света;
- физические, статистические и динамические нагрузки, неправильная рабочая поза и перемещение в пространстве, сменность и продолжительность работы, темп и ритм движений, монотонность, информационные и нервно-эмоциональные нагрузки, перенапряжения.

1.6. В театрах и концертных залах следует различать следующие работы артистов, связанные с повышенной опасностью:

- работы артистов, занятых в мизансценах с полётами, люками провалами, передвижными площадками (фурками), подъёмно-опускными площадками, постановочными транспортёрами;
- работы артистов занятых в постановках батальных сцен;
- работы артистов, связанные с выступлением с животными на сцене.

1.7. Артисты, занятые на работах с повышенной опасностью, должны пройти целевой инструктаж по охране труда на рабочем месте с обучением безопасным приёмам и методам работы.

1.8. Исполнение номеров, связанных с каким-либо риском для жизни или здоровья актёров, должно поручаться подготовленным актёрам, прошедшим специальную тренировку. В противном случае, эти действия должны выполняться специалистами - дублёрами (актёрами цирка, каскадёрами, спортсменами и т.п.).

1.9. К непосредственной работе с животными допускаются только специально подготовленные артисты. Привлекать зрителей к участию в номерах с животными запрещается.

1.10. Артисты, обыгрывающие люк-провал, инструктируются дежурным машинистом сцены и помощником режиссёра (режиссёром), ведущим спектакль.

1.1. Не допускается распитие спиртных напитков и употребление иных наркотических веществ, работа в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

1.2. За невыполнение данной инструкции виновные привлекаются к ответственности согласно законодательства Российской Федерации.

2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1. Механическое оборудование сцены (эстрады) должно быть в исправном состоянии.

2.2. Если в спектакле задействован люк-провал, то перед соответствующим актом место открытия люка отмечается по контуру специальной светящейся лентой.

2.3. Для участия в выступлении артисты должны заблаговременно явиться в театр, концертный зал, для исключения спешки и, как следствие, падения и травматизма.

2.4. Артисты должны пользоваться гримом, пудрой и другими сертифицированными материалами.

2.5. Перед употреблением грима актёр должен вымыть лицо тёплой водой, протереть его насухо, смазать тонким слоем вазелина и после его удаления приступить к наложению грима.

2.6. Гримировальные принадлежности должны храниться в артистических столиках с запирающимися ящиками.

2.7. Перед выходом на сцену артист, занятый в постановках, мизансценах, связанных с физическими нагрузками, должен провести разминку.

2.8. Перед выходом из артистической уборной на спектакль, концерт или репетицию артисту необходимо осмотреть свой костюм, обувь и убедиться в том, что они исправны.

2.9. Реквизит (ордена, портупея, пояса и др.) должен прикрепляться к костюму или надеваться на актёра так, чтобы исключить возможность нанесения травмы актёру или его партнёрам.

3. Требования охраны труда во время работы

3.1. Оснащение сцены такими техническими средствами как: подъёмно-опускными площадками; люками-провалами; декорационными и индивидуальными подъёмами; транспортёрами; перемещаемыми площадками (фурками); софитными фермами; переносной осветительной аппаратурой, устанавливаемой на планшете сцены и подключаемой через штепсельные разъёмы, требует от участников проведения спектакля (концерта) большого внимания и точного выполнения мизансцен.

3.2. Артисты должны выходить на сцену для участия в репетициях или спектаклях (концертах) только после полной подготовки сцены к работе. Подготовка сцены включает следующие виды работ:

- монтаж и проверка надёжности установки и крепления всех частей декораций;
- проверка наличия соответствующих ограждений игровых площадок станков, креплений перил лестниц;
- подготовка световой дорожки;
- проверка наличие наклеенной светящейся ленты на краях перепада по высоте станков и других игровых площадок;
- проверка состояния планшета сцены и основных проходов на сцене.

3.3. Разрешением для выхода на сцену является вызов артиста режиссёром, помощником режиссёра, ведущим спектакль, концерт и (или) инспектора сцены.

3.4. Подниматься и спускаться на игровых станках разрешается только по лестницам, придерживаясь руками перил. На площадках станков соблюдать особую осторожность, не допускается опираться и садиться на установленные ограждения.

3.5. Все мизансцены, особенно связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, бокалов, палок и т.д.), необходимо выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены.

3.6. Во время быстрых и частых перемен декораций артисты должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене работам, во избежание получения травм от перемещаемых и опускаемых декораций.

3.7. Механизмы сцены приводятся в движение только по команде (повестке) помощника режиссёра, ведущего спектакль (репетицию) в соответствии с партитурой спектакля, концерта, и места нахождения артистов и исполнителей на сцене.

3.8. Во время проведения спектакля, концерта (репетиции) запрещается:

- нахождение за кулисами во время антракта или действия лиц, не занятых в данном акте спектакля (отделения, концерта);

- игра артистов и установка декораций в месте опускания противопожарного занавеса (красной линии);
- входить на галереи, колосники, в трюм и другие специальные помещения сцены, сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки в следующих картинах;
- проходить над открытыми люками и клапанами, а также заступать за их ограждение;
- касаться крепёжных деталей осветительных приборов, тросов, электроприводов, кабелей, канатов, веревок, за исключением тех, которые обыгрываются на сцене;
- применять пиротехнические эффекты и открытый огонь для художественного оформления спектаклей, концертов в закрытых помещениях;
- использовать поломанную мебель и бутафорию, а также личные вещи в качестве реквизита.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. В случаях, когда во время репетиции или во время проведения спектакля артист обнаружил некачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке он обязан:

- немедленно сообщить о неисправностях заместителю директора по ахч или помощнику режиссёра (режиссёру), ведущему спектакль, концерт (репетицию);
- прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью работников;
- не приступать к репетиции до устранения неисправностей.

4.2. При несчастных случаях артист обязан:

- немедленно сообщить о случившемся происшествии помощнику режиссёра (режиссёру), ведущему спектакль, концерт (репетицию) или непосредственному руководителю;
- срочно принять меры по оказанию первой помощи пострадавшему;
- организовать доставку или сопроводить пострадавшего в кабинет дежурного врача;
- при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103;
- по возможности сохранить обстановку, при которой произошёл несчастный случай.
- не приступать к репетиции до получения, соответствующего разрешения.

4.3. При возникновении пожара следует:

- немедленно прекратить репетицию;
- сообщить мастеру постановочного цеха или помощнику режиссёра (режиссёру), ведущему спектакль, концерт (репетицию);
- вызвать пожарную охрану по телефону 101;
- приступить к тушению пожара, пользуясь имеющимися средствами пожаротушения.

5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. Покинув сцену артисту необходимо явиться в артистическую уборную, снять грим, протереть лицо лигнином, смазать лицо кремом, при необходимости принять душ.

5.2. При приёме одежды (костюма) у артиста костюмер должен проверить карманы и удалить из них посторонние предметы.

5.3. По мере загрязнения костюмы должны отдаваться в стирку или химчистку.

Инструкцию разработал:

Заместитель директора

Косенко А.А.

Согласовано:

Ведущий специалист по охране труда

Бриурош С.А.

