

Согласовано:

Председатель профкома
МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР

Андреева Л.Ю.

Утверждаю:

Директор МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР
Гаврюшина С.В.



13

Инструкция №87

первичного (повторного) инструктажа по охране труда
балетмейстера МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР
(далее по тексту вместо МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР — в «Учреждении»).

1. Общие требования по охране труда

1. К самостоятельной работе в качестве балетмейстера допускаются лица, имеющие соответствующее образование и подготовку, обладающие теоретическими знаниями и профессиональными навыками в соответствии с требованиями действующих нормативно-правовых актов, прошедшие в установленном порядке инструктаж вводный и первичный на рабочем месте по охране труда и пожарной безопасности, инструктаж по электробезопасности, первичный (при приеме на работу) и периодический медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, обученные безопасным методам и приемам выполнения работ.

В течение месяца, со дня принятия на работу, работники должны пройти обучение и проверку знаний требований охраны труда.

1.2. Нельзя приступать к выполнению разовых работ, не связанных с прямыми обязанностями по специальности, без получения целевого инструктажа

1.3. Балетмейстер должен:

- соблюдать утвержденные в учреждении правила внутреннего трудового распорядка;
- поддерживать порядок на своем рабочем месте;
- быть внимательным во время работы;
- не допускать нарушения требований безопасности охраны труда и правил пожарной безопасности;

т. е. соблюдать правила личной гигиены;

- уметь пользоваться средствами пожаротушения, знать их расположение;
- по окончании работы, перед приемом пищи или курением необходимо мыть руки с мылом;
- соблюдать режим труда и отдыха, который определяется графиком его работы;
- немедленно сообщать вышестоящему руководителю о любой ситуации угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем в учреждении;
- уметь оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим при несчастных случаях; - знать номера телефонов для вызова экстренных служб (пожарной охраны (101, 112), скорой медицинской помощи (103) и срочного информирования своего непосредственного руководителя и директора МБУК «ЯЦКС», пути эвакуации людей при чрезвычайных ситуациях.

1.4. В процессе трудовой деятельности на балетмейстера данного клубного формирования могут оказывать действие следующие опасные и вредные производственные факторы:

При работе в учебном зале (аудитории, классе, другом служебном (учебном) помещении):

- нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности рабочего места;
- поражение электрическим током при использовании неисправных электрических приборов;
- получение травм при падении, растяжение связок и другие травмы вследствие неосторожного движения, других неосторожных действий во время тренировок, занятий;
- получение травмы при неосторожном открытии окон в кабинете, открытия дверей со стеклянным окном, так как при совершении данного действия возможно повреждение (разбитие) оконного (дверного) стекла при сильном порыве ветра в момент его открытия и как следствие - несчастный случай.

При проведении занятий возможно воздействие на балетмейстера и участников данного клубного формирования, следующих опасных факторов:

- превышение нагрузки на голосовой аппарат;
- нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности учебного зала (аудитории, другого учебного (служебного) помещения);
- поражение электрическим током при использовании неисправных электроприборов, электрооборудования, звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов и инструментов;
- травмы при столкновениях и при падениях на мокром или скользком полу; - растяжения и переломы.

При проведении различных мероприятий (репетиций и др.) на сцене:

- нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности бального (вокального, театрального, танцевального, актового и др.) зала;
- травмы при падении на сцене (со сцены, в оркестровую яму, со ступенек, ведущих на сцену и др.) во время проведения бальных, танцевальных, других упражнений и подвижных мероприятий;
- поражение электрическим током при использовании неисправных электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов и инструментов.

1.5. Занятия по танцам должны проводиться в одежде, не сковывающей движения партнеров и в обуви с нескользкой подошвой.

1.6. При проведении занятий балету, танцам в зале должна быть медаптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи при травмах.

1.7. В процессе занятий балетмейстер и обучающиеся должны соблюдать правила проведения на танцплощадке и правила личной гигиены.

1.8. В учебном зале (студии, аудитории, другом учебном (служебном) помещении) должен быть вывешен комнатный термометр для контроля температурного режима.

1.9. Балетмейстер и участники данного клубного формирования обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения и направления эвакуации при пожаре.

1.10. Балетмейстер обязан следить за состоянием здоровья участников клубного формирования, а также за тем, чтобы во время занятий они соблюдали требования охраны труда;

1.11. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.12. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

1.13. Работник должен уметь пользоваться средствами пожаротушения, знать их расположение.

1.14. Курить разрешается только в специально отведенных местах (комната для курения).

1.15. Употребление алкогольных и слабоалкогольных напитков, наркотических веществ на работе, а также выход на работу в нетрезвом виде запрещается. Не допускается хранить и принимать пищу и напитки на рабочих местах.

1.16. В соответствии с действующим законодательством балетмейстер несет ответственность за несоблюдение требований настоящей инструкции, производственный травматизм и аварии, произошедшие по его вине.

2. Требования охраны труда перед началом работы в зале (студии, классе, аудитории, другом учебном (служебном) помещении)

2.1 Осмотреть и привести в порядок рабочее место перед началом работы:

- убрать личные вещи и лишние предметы;
- убедиться в достаточности освещенности;

2.2 Проверить:

- рабочее место на соответствие требованиям пожарной безопасности и охраны труда;
- пути эвакуации для людей при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- наличие средств пожаротушения;
- исправность электроосвещения в кабинете;
- правильность подключения оборудования в электросеть;
- убедиться в наличии защитного заземления;
- исправность мебели, оборудования необходимого для проведения занятий.

2.3. Подготовить к работе используемую оргтехнику, оборудование включающие и выключающие устройства, светильники, электропроводку и т.д.

2.4. Работнику запрещается приступать к работе при:

- обнаружении неисправности оборудования;
- отсутствии углекислотного или порошкового огнетушителя и аптечки первой помощи в учреждении.

2.5. На рабочем месте не должны находиться неиспользуемые в работе приспособления оборудования, оборудование и другие вспомогательные материалы.

Балетмейстер обязан:

2.6. Включить полностью освещение учебного зала (студии, аудитории, другого учебного (служебного) помещения) и убедиться в исправной работе светильников.

2.7. Убедиться в исправности электрооборудования учебного зала (аудитории, другого учебного (служебного) помещения):

- светильники должны быть надежно подвешены к потолку и иметь светорассеивающую арматуру;

- коммутационные коробки должны быть закрыты крышками;
- корпуса и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголенных контактов.

2.8. При использовании на занятиях электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов и инструментов убедиться в их исправности и целостности подводящих кабелей и в случае неисправности прекратить использование звуковоспроизводящего оборудования и уведомить об этом администрацию.

2.9. Проверить санитарное состояние учебного зала (студии, аудитории, другого учебного (служебного) помещения) и проветрить помещение, проветривание закончить за 30 мин. до прихода участников.

2.10. Убедиться в том, что температура воздуха в учебном зале не ниже 19 0 С.

2.11. Надеть костюм для занятия (танца) и обувь с нескользкой подошвой.

2.12. Убедиться в том, что костюм для занятия (танца) не сковывает движение.

2.13. Проверить состояние и отсутствие посторонних предметов на полу.

2.14. Тщательно проветрить зал и провести разминку.

2.15. Обнаружение перед началом работы нарушения требований пожарной безопасности и охраны труда устранить собственными силами, а при невозможности сообщить об этом своему непосредственному руководителю, другому руководителю либо сотруднику, отвечающего за хозяйственные вопросы (заведующий хозяйством) для принятия соответствующих мер. До устранения неполадок к работе не приступать.

3. Требования охраны труда перед началом работы на сцене зала при проведении мероприятий, репетиций

3.1. Включить полностью освещение зала и убедиться в исправной работе светильников.

3.2. Убедиться в исправности электрооборудования зала:

- светильники должны быть надежно подвешены к потолку и иметь светорассеивающую арматуру;
- коммутационные коробки должны быть закрыты крышками, а электророзетки - фальшвилками;
- корпуса и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголенных контактов.

3.3. При использовании на мероприятиях (репетициях) электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов и инструментов убедиться в их исправности и целостности подводящих кабелей и электровилок.

3.4. Проверить санитарное состояние зала и проветрить его, открыв двери. Проветривание закончить за 30 мин. до прихода зрителей.

3.5. Убедиться в том, что температура воздуха в зале не ниже 19 С.

3.6. Во избежание падения в зале, на сцене (со сцены, в оркестровую яму, со ступенек, ведущих на сцену, со ступенек в зале и др.) убедиться в том, что ковры и дорожки надежно прикреплены к полу, а сам пол сцены не имеет трещин, дыр, других повреждений, соблюдать меры осторожности быть внимательным, чтобы не упасть в открытую оркестровую яму, с подиума сцены, со ступенек в зале либо ступенек, ведущих на сцену.

3.7. Проверить надежность креплений установленной аппаратуры, другого оборудования на сцене, над сценой, а также надежность установленных на сцене декораций и другого реквизита, с целью недопущения их падения на участников (выступающих).

3.8. Надеть костюм для занятий (танца) и обувь с нескользкой подошвой.

3.9. Убедиться в том, что костюм для занятия (танца) не сковывает движение.

3.10. Проверить состояние и отсутствие посторонних предметов на полу.

3.11. Тщательно проветрить зал и провести разминку.

4. Требования охраны труда во время работы в зале (студии, аудитории и другом служебном помещении)

4.1. Выполнять только ту работу:

- по которой прошел обучение и которая прописана в должностной инструкции;
- по которой прошел инструктаж по охране труда и к которой допущен.

4.2. Во время работы балетмейстер данного клубного формирования должен быть внимательным, не допускать спешки и выполнять работу с учётом использования безопасных методов.

4.3. Не поручать свою работу посторонним лицам.

4.4. Во время нахождения на рабочем месте балетмейстер данного клубного формирования не должен совершать действия, которые могут повлечь за собой несчастный случай:

- не качаться на стуле;
- не касаться оголенных проводов;

- не работать на оборудовании мокрыми руками;
- не размахивать острыми и режущими предметами;
- не принимать пищу и напитки любого характера и содержания;
- внимательно и осторожно открывать окна, двери, при этом соблюдать правила безопасности, следя за тем, чтобы при открытии оконной рамы, двери со стеклом, сильный поток ветра или другое неосторожное действие не привело к разбитию оконного (дверного) стекла и как следствие, возможное получение резанной раны или другой травмы.

4.5. Соблюдать правила перемещения в помещении и на территории учреждения, пользоваться только установленными проходами. Не загромождать установленные проходы и проезды.

4.6. Хранить документацию в шкафах или в специально оборудованном помещении (архив, склад).

4.7. При использовании различных аппаратов и приспособлений, другого оборудования нужно руководствоваться правилами (инструкциями), изложенными в технических паспортах, прилагаемых к данным аппаратам и оборудованию. Руководитель данного клубного формирования не должен пользоваться теми или иными приборами без предварительного обучения работе с ними.

4.8. Во время работы необходимо:

- соблюдать требования охраны труда, пожарной безопасности и правила эксплуатации оборудования, правила личной гигиены;

- в течение всего рабочего дня содержать в порядке и чистоте рабочее место;
- держать открытыми все вентиляционные отверстия устройств;
- выполнять санитарные нормы и соблюдать режимы работы и отдыха;
- следить за чистотой воздуха в помещении, при проветривании не допускать образование сквозняков;

- идя по коридору, лестничному маршу в здании учреждения, заходя в помещения, сан. узлы быть внимательным и смотреть вперед, под ноги и по сторонам, чтобы, по не внимательности, не упасть, оступиться, поскользнуться либо, по неосторожности, удариться об стеклянную поверхность стеклопакета.

4.9. Во время работы запрещается:

- работать при недостаточном освещении запрещается
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт какого-либо оборудования. - прикасаться к оголенным электропроводам;

- работать на неисправном оборудовании;
- оставлять без присмотра электронагревательные приборы;
- использовать электронагревательные приборы с открытой спиралью
- ходить в здании учреждения по ступеням лестничного марша между этажами в обуви со скользкой подошвой, на высоком каблуке, платформе или с высокой танкеткой, что может привести к падению и получению травмы (перелома, вывиха)

- залазить на крышу здания, на оконные, балконные подоконники и переваливать через них большую часть тела, чтобы посмотреть на улицу или сделать фотоснимок, «Селфи».

- одному мыть окна в здании, на этажах выше первого этажа без соответствующих страховочных приспособлений и без соответствующего обучения «Работа на высоте».

- одному подниматься на высоту более 1 метра по переносной лестнице или стремянке и без прохождения соответствующего обучения «Работа на высоте»;

- курить и употреблять алкогольные, слабоалкогольные напитки в кабинете (другом помещении для занятий), в здании, других служебных и общественных помещениях, а также на территории учреждения.

Балетмейстер обязан:

4.10. Строго соблюдать методику проведения занятий.

4.11. Соблюдать установленную продолжительность занятия.

4.12. При проведении занятия поддерживать дисциплину и порядок, следить за тем, чтобы участники клубного формирования выполняли все его указания.

4.13. Не разрешать участникам клубного формирования самовольно покидать место проведения занятия.

4.14. Начинать танцы и делать остановки и заканчивать танец только по команде (сигналу) балетмейстера.

4.15. Внимательно слушать и выполнять команды балетмейстера данного клубного формирования (преподавателя).

4.16. Избегать столкновений и толчков.

4.17. При падениях необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.

4.18. Следить за тем, чтобы на занятиях участники (дети) не жевали жвачки, конфеты, не выполняли упражнения с посторонними предметами во рту (шпильки, булавки, пуговицы и т.д.).

4.19. Придерживаться принципа доступности предъявляемых требований, использовать дифференцированный подход к участникам;

4.20. Следить за тем, чтобы участники клубного формирования до начала занятий и во время занятий, после занятий — без необходимости не ходили, бегали по этажам здания, не сидели на ступенях лестничных площадок, на полу, не заходили на крышу здания, другими своими действиями мешали другим людям (сотрудникам), а также своими действиями мешали проходу сотрудников, людей, не шумели, вели себя культурно, не привлекая к себе внимание посторонних, данными действиями.

4.21. Следить за тем, чтобы участники клубного формирования не открывали окна, не били дверьми со стеклянным окном (например, входными дверями в учреждение), так как данные действия могут привести к разбитию стекла и как результат — несчастному случаю.

4.22. После занятий проконтролировать, чтобы все участники клубного формирования благополучно покинули здание и территорию учреждения.

4.23. Постоянно следить за состоянием здоровья участников клубного формирования.

5. Требования охраны труда во время работы на сцене при проведении мероприятий, репетиций

5.1. Строго соблюдать требования инструкции при проведении культурно-массовых мероприятий.

5.2. Соблюдать установленную программой продолжительность мероприятия.

5.3. При проведении мероприятия (репетиций) поддерживать дисциплину и порядок, следить за тем, чтобы все участники мероприятия (репетиции) выполняли все указания балетмейстера данного клубного формирования.

5.4. Не разрешать участникам мероприятия (репетиции) самовольно покидать место проведения мероприятия.

5.5. При поднятой крышке музыкального инструмента (рояль, фортепиано и др.) следить за тем, чтобы крышка надежно и устойчиво опиралась на упор, не подставлять под поднятую крышку руки.

5.6. Начинать танцы и делать остановки и заканчивать танец только по команде (сигналу) балетмейстера.

5.7. Внимательно слушать и выполнять команды балетмейстера данного клубного формирования.

5.8. Избегать столкновений и толчков.

5.9. При падениях необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.

6. Требования охраны труда в аварийных ситуациях в кабинете (аудитории, другом служебном (учебном) помещении)

6.1. Не приступать к работе при плохом самочувствии или внезапной болезни.

6.2. При возникновении в рабочей зоне опасных условий труда (появление гари и дыма, повышенное тепловыделение от оборудования, повышенный уровень шума по работе, неисправность заземления, загорания материалов и оборудования, прекращение подачи электроэнергии и т.п.). Выключить оборудование, сообщить о происшедшем непосредственному руководителю, заведующему хозяйством.

6.3. В случае угрозы землетрясения или в случае возникновения очага опасного воздействия другого техногенного характера руководствоваться соответствующим планом эвакуации, инструкцией по организации мер безопасности от данных угроз.

6.4. В случае угрозы или в случае приведения в исполнение террористического акта руководствоваться соответствующим планом эвакуации, инструкцией при угрозе терроризма, инструкцией при обнаружении взрывного устройства, инструкцией по охране труда №25 «Действия в случаях угрозы террористического акта по телефону», а также утвержденными в учреждении инструкциями по охране труда №05 и №07.

6.5. При пожаре, задымлении необходимо немедленно организовать эвакуацию участников клубного формирования, присутствующих и других людей из помещения в соответствии с утвержденным планом эвакуации, инструкцией по противопожарной безопасности.

6.6. В случае возгорания или пожара немедленно вызвать МЧС по тел. 101, 12, проинформировать вышестоящее руководство и приступить к ликвидации очага пожара имеющимися средствами пожаротушения. При загорании электросетей и электрооборудования необходимо их обесточить. При быстром распространении очага возгорания или задымления и невозможности быстрого его тушения срочно приступить к эвакуации участников, присутствующих и других людей из зала, здания.

6.7. При несчастном случае (травме) оказать первую медицинскую помощь. При необходимости вызвать скорую медицинскую помощь по тел.: 103, о произошедшем несчастном случае (травме, отравлении) доложить своему вышестоящему руководству.

7. Требования охраны труда в аварийных ситуациях на сцене при

проведении мероприятий, репетиций

7.1. При возникновении пожара немедленно эвакуировать зрителей и участников из зала, сообщить о пожаре администрации зала и в МЧС по тел.: 101, 112. После чего, при небольшом очаге возгорания приступить к его тушению с помощью первичных средств пожаротушения. При быстром распространении очага возгорания или задымления и невозможности быстрого его тушения срочно приступить к эвакуации участников, присутствующих и других людей из зала, здания.

7.2. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение, вызвав представителей «Скорой помощи» по тел.: 103 и сообщить об этом непосредственному руководителю, руководству учреждения, и родителям пострадавшего.

7.3. При поражении электрическим током немедленно отключить напряжение и в случае отсутствия у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или провести непрямой (закрытый) массаж сердца до восстановления дыхания и пульса и отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение либо вызвать скорую помощь по тел.: 103.

8. Требования охраны труда по окончании работ в кабинете (студии, аудитории, другом служебном (учебном) помещении)

8.1. Привести в порядок рабочее место.

8.2. Отключить и обесточить оборудование, оргтехнику, отопительные приборы и светильники, кондиционер (при наличии), другое оборудование.

8.3. Убрать в отведенное место инвентарь и оборудование.

8.4. Проверить учебный зал, аудиторию (студию, другое учебное (служебное) помещение): закрыть сейф (при наличии), форточку, окна.

8.5. Выключить электроосвещение, закрыть учебный зал (студию, аудиторию, другое служебное (учебное) помещение) на ключ.

8.6. Сообщить при необходимости непосредственному руководителю либо заведующему хозяйством о выявленных во время работы неполадках и неисправностях оборудования, и других факторах, влияющих на пожарную безопасность и охрану труда, для принятия соответствующих мер.

9. Требования охраны труда по окончании работ на сцене

9.1 Выключить электрические звуковоспроизводящие аппараты и инструменты.

9.2 Убрать в отведенное место инвентарь и оборудование,

9.3. Проветрить зал, закрыть двери и выключить свет.

За нарушение требований настоящей инструкции работник несёт ответственность согласно Законодательству Российской Федерации.

Инструкцию разработал:
Художественный руководитель

Ярмольчик С.В.

Согласовано:
Ведущий специалист по охране труда

Бриурош С.А.

Копию инструкции получил:

С инструкцией ознакомлен:
