

Согласовано:

Председатель профкома
МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР
Андреева Л.Ю.



Утверждаю:
Директор МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР
Гаврюшина С.В.



8

Инструкция №98

первичного (повторного) инструктажа по охране труда
артиста-вокалиста МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР
(далее по тексту вместо МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР — в «Учреждении»).

1. Общие требования охраны труда

1.1. К работе в качестве артиста-вокалиста допускаются лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование (культуры и искусства), не имеющие медицинских противопоказаний, прошедшие вводный и первичный на рабочем месте инструктажи по охране труда, обучение по охране труда и проверку знаний требований охраны труда, обучение правилам электробезопасности и проверку знаний правил электробезопасности в объеме должностных обязанностей, обучение правилам пожарной безопасности и проверку знаний правил пожарной безопасности.

1.2. В дальнейшем артист-вокалист не реже одного раза в 6 месяцев проходит повторный инструктаж по охране труда на рабочем месте, не реже одного раза в 12 месяцев – очередную проверку знаний требований охраны труда, пожарной и электробезопасности.

1.3. Артист-вокалист, своевременно не прошедший инструктаж по охране труда и ежегодную проверку знаний по охране труда, к работе не допускается.

1.4. Во время работы на артиста-вокалиста могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

- повышенный уровень шума на рабочем месте (при звуковом оформлении);
- недостаточная освещенность рабочей зоны (при затемнении сцены);
- повышенный уровень яркости света (от софитов и др.);
- повышенная (пониженная) температура, влажность, скорость движения воздуха в рабочей зоне;
- опасность падения предметов с высоты (декораций, занавеса и др.);
- опасность падения с высоты (в оркестровую яму, люки-провалы, при работе на высоте и др.);
- острые кромки, заусенцы и шероховатости (на поверхности бутафорского оборудования, декораций, пола сцены и др.);
- физические, психоэмоциональные перегрузки, переутомление;
- превышение нагрузки на голосовой аппарат;
- опасность получения травмы при общении с поклонниками;
- опасность поражения электрическим током;
- подвижные элементы производственного оборудования (лебедки, тросы и др.);
- пожароопасность.

1.5. Артист-вокалист обеспечивается моющими средствами и средствами ухода за кожей в соответствии с действующими Нормами выдачи мыла, смывающих и обезвреживающих средств.

1.6. Во время нахождения на территории учреждения, в производственных и бытовых помещениях, на участках работ артист-вокалист обязан:

- знать и соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, распоряжения администрации при условии, что он обучен правилам безопасного выполнения этой работы;
- соблюдать дисциплину труда, режим труда и отдыха;
- соблюдать требования локальных нормативных актов по охране труда, пожарной безопасности, производственной санитарии;
- бережно относиться к имуществу работодателя;
- выполнять только входящую в его служебные обязанности работу, работать по заданию непосредственного руководителя.

1.7. Артист-вокалист извещает своего непосредственного руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, об ухудшении состояния своего здоровья, в том числе о проявлении признаков острого заболевания.

1.8. Артист-вокалист должен знать:

- теорию и практику вокального мастерства;
- основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии;
- порядок проведения репетиций;
- порядок выхода на сцену при участии в репетициях и спектаклях;

- место хранения аптечки и средств пожаротушения;
- пути эвакуации;
- требования, предъявляемые к качеству выполняемых работ (услуг), к рациональной организации труда на рабочем месте;
- безопасные приемы при выполнении работ;
- мероприятия по предупреждению аварийных ситуаций;
- порядок действий при ликвидации аварийных ситуаций;
- действие на человека опасных и вредных производственных факторов, возникающих во время работы;
- правила и нормы по охране труда;
- правила внутреннего трудового распорядка, установленные в учреждении;
- требования настоящей инструкции, инструкции о мерах пожарной безопасности, инструкции по электробезопасности, руководствоваться ими в своей деятельности;
- уметь оказывать первую помощь пострадавшим, пользоваться средствами пожаротушения при возникновении пожара, вызвать пожарную охрану.

1.9. Курить и принимать пищу разрешается только в специально отведенных для этой цели местах. Запрещается употребление алкогольных напитков на работе, а также выход на работу в состоянии алкогольного или наркотического опьянения. Перед едой необходимо тщательно вымыть руки с мылом.

1.10. При переходе мест проезда автотранспорта необходимо:

- соблюдать правила дорожного движения для пешеходов;
- увидев движущийся навстречу транспорт, встать в безопасное место и уступить дорогу;
- быть внимательным к сигналам, подаваемым водителями транспортных средств, и выполнять их.

1.11. Лица, нарушающие требования инструкции по охране труда, привлекаются администрацией к ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и действующим законодательством РФ.

2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1. Прибыть в учреждение на репетицию или мероприятие необходимо заблаговременно.

2.2. Влажная уборка артистических уборных должна производиться ежедневно перед репетицией или спектаклем.

2.3. Осмотреть артистическую уборную. Проверить внешним осмотром:

- отсутствие трещин и сколов на корпусах розеток и выключателей, а также отсутствие оголенных контактов;
- надежность закрытия всех токоведущих и пусковых устройств;
- наличие и надежность заземляющих соединений (отсутствие обрывов, прочность контакта между металлическими нетоковедущими частями оборудования и заземляющим проводом);
- целостность изоляции электропроводов и питающих шнуров электроприборов, исправность предохранительных устройств;
- достаточность освещения, наличие перегоревших ламп;
- надежность крепления ламп накаливания, люминесцентных ламп;
- отсутствие посторонних предметов внутри и вокруг оборудования;
- состояние полов (отсутствие выбоин, неровностей, водяных пятен и др.).

2.4. Убрать все лишние предметы, не загромождая при этом проходы, и проверить пути эвакуации.

2.5. Подготовиться к мероприятию (репетиции).

2.6. Перед выходом артиста-вокалиста на сцену в костюме, он обязан осмотреть костюм и исправить дефекты.

2.7. Не держать в карманах костюма острые, бьющиеся предметы, а также любые предметы, не относящиеся к выступлению.

2.8. Обо всех обнаруженных неисправностях оборудования, инвентаря, других неполадках сообщить своему непосредственному руководителю и приступить к работе только после их устранения.

2.9. Пройти целевой инструктаж при работах, связанных с повышенной опасностью, или работах, не связанных с должностными обязанностями.

2.10. Артисту-вокалисту не следует приступать к работе при наличии следующих нарушений требований охраны труда:

- при отсутствии или неисправности реквизита, оборудования, инструментов, приспособлений, лестниц, стремянок и др.;
- при отсутствии предохранительных устройств, противопожарных средств, аптечки;
- при недостаточной освещенности рабочего места и подходов к нему;
- при плохом самочувствии;
- в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

3. Требования охраны труда во время работы

3.1. Для участия в репетициях и мероприятиях выходить на сцену необходимо только после полного окончания монтировки декораций и проверки планшета сцены работниками постановочной части.

3.2. Разрешением выхода на сцену является вызов ведущего режиссера (либо лица ответственного за мероприятие).

3.3. Проемы сцены, эстрады для выноса декораций, мебели и другого сценического имущества должны быть шириной не менее 2,5 м и высотой не менее 4,5 м.

3.4. Проемы, через которые выносятся декорации прямо на улицу или смежные неотопливаемые помещения, должны иметь тамбур, оборудованный тепловыми завесами и ватными занавесками, препятствующими в зимний период проникновению на сцену холодного воздуха.

3.5. Декорации спектакля должны устанавливаться с таким расчетом, чтобы оставался круговой проход по сцене, эстраде не менее 1 м.

3.6. После установки оформления спектакля, концерта не разрешается оставлять на планшете сцены гвозди, обломки штопоров, мусор.

натирки).

3.7. В процессе репетиции или спектакля актер артист-вокалист обязан выполнять только ту работу, по которой прошел обучение, инструктаж по охране труда и к которой допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ.

3.8. Не допускать к своей работе необученных и посторонних лиц.

3.9. Применять необходимые для безопасной работы исправное оборудование, приспособления, использовать их только для тех работ, для которых они предназначены.

3.10. При работе с электрооборудованием, аппаратурой соблюдать правила их эксплуатации в соответствии с инструкциями по охране труда.

3.11. При совместной работе согласовывать свои действия с действиями других работников учреждения.

3.12. Соблюдать правила пожарной безопасности, требования настоящей инструкции, других локальных нормативных актов, регламентирующих порядок организации работ по охране труда.

3.13. При выполнении работ артисту-вокалисту запрещается:

- садиться и облокачиваться на случайные предметы и ограждения;
- находиться в репетиционных залах в верхней одежде и обуви, раздеваться или вешать одежду, головные уборы, сумки на оборудование;
- загромождать проходы, проезды, рабочие места, подходы к щитам с противопожарным инвентарем, пожарным кранам и общему рубильнику на сцене;
- проводить репетиции и находиться на сцене в игровой части или в кулисах сцены во время монтировки декораций;
- находиться за кулисами во время антракта, а также во время действия спектакля (репетиции), если актер не занят в данной сцене;
- выходить на галереи, колосники и др.;
- заходить в специальные помещения сцены;
- сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки следующих картин;
- проходить в непосредственной близости и над открытыми люками и клапанами;
- пользоваться неисправным оборудованием, а также аппаратурой, приборами, обращению с которыми он не обучен;
- приступать к выполнению разовых работ, не связанных с его прямыми обязанностями по специальности, без получения целевого инструктажа;
- употреблять алкогольные и слабоалкогольные напитки, наркотические вещества;
- хранить и принимать пищу и напитки на рабочих местах.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. При ликвидации аварийной ситуации необходимо действовать в соответствии с утвержденным планом ликвидации аварий.

4.2. При обнаружении неисправностей оборудования, приспособления, а также при возникновении иных условий, угрожающих жизни и здоровью работников, артисту-вокалисту следует прекратить работу и сообщить о них непосредственному руководителю или заведующему хозяйством.

4.3. При появлении очага возгорания необходимо:

- отключить электрооборудование;
- прекратить работу;
- организовать эвакуацию людей;
- немедленно приступить к тушению пожара.

4.4. При загорании электрооборудования необходимо применять только углекислотные или порошковые огнетушители.

4.5. При невозможности выполнить тушение собственными силами актеру следует в установленном порядке вызвать пожарную команду по телефону 101,112 и сообщить об этом непосредственному руководителю или руководству учреждения.

4.6. В случае получения травмы или ухудшения самочувствия артист-вокалист должен прекратить работу, поставить в известность руководство и обратиться в медпункт (вызвать скорую помощь по телефону 103).

4.7. Если произошел несчастный случай, очевидцем которого стал артист-вокалист, ему следует:

- прекратить работу;
- немедленно сообщить непосредственному руководителю;
- немедленно вывести или вынести пострадавшего из опасной зоны;
- оказать пострадавшему первую помощь;
- вызвать скорую помощь по телефону 103;
- помочь организовать доставку пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.

4.8. При расследовании обстоятельств и причин несчастного случая следует сообщить комиссии известные ему сведения о происшедшем несчастном случае.

4.9. В случае угрозы или в случае приведения в исполнение террористического акта руководствоваться соответствующим планом эвакуации, инструкцией при угрозе терроризма, инструкцией при обнаружении взрывного устройства, инструкцией по охране труда №25 «Действия в случаях угрозы террористического акта по телефону», а также утвержденными в учреждении инструкциями по охране труда №05 и №07.

5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. Привести в порядок рабочее место.

5.2. Проверить противопожарное состояние кабинета.

5.3. Отключить и обесточить оборудование, оргтехнику, отопительные приборы и светильники, кондиционер (при наличии), электрочайники, другое оборудование.

5.4. Закрыть форточку, окна, роллеты (при наличии), выключить свет (электроосвещение), закрыть двери на ключ.

5.5. Сообщить при необходимости непосредственному руководителю либо заведующему хозяйством о выявленных во время работы неполадках и неисправностях оборудования, и других факторах, влияющих на пожарную безопасность и охрану труда, для принятия соответствующих мер.

За нарушение требований настоящей инструкции работник несёт ответственность согласно Законодательству Российской Федерации.

Инструкцию разработал:
Заместитель директора

Косенко А.А.

Согласовано:
Ведущий специалист по охране труда

Бриурош С.А.

Копию инструкции получил:

С инструкцией ознакомлен:
