

Согласовано:

Председатель профкома  
МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР

Андреева Л.Ю.



103  
Утверждаю:

Директор МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР  
Гаврюшина С.В.

### Инструкция №99

первичного (повторного) инструктажа по охране труда  
артиста оркестра МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР  
(далее по тексту вместо МБУ ЦНТ «Дружба» ЭМР — в «Учреждении»).

#### 1. Общие требования охраны труда

1.1. К самостоятельной работе в качестве артиста оркестра (далее артиста) допускаются лица, имеющие соответствующее образование и подготовку, обладающие теоретическими знаниями и профессиональными навыками в соответствии с требованиями действующих нормативно правовых актов, прошедшие в установленном порядке инструктаж вводный и первичный на рабочем месте по охране труда и пожарной безопасности, инструктаж по электробезопасности.

В течение месяца, со дня принятия на работу, работники должны пройти обучение и проверку знаний требований охраны труда,

1.2. Нельзя приступать к выполнению разовых работ, не связанных с прямыми обязанностями по специальности, без получения целевого инструктажа.

1.3. Артист должен:

- соблюдать утвержденные в учреждении правила внутреннего трудового распорядка;
- поддерживать порядок на своем рабочем месте;
- быть внимательным во время работы;
- не допускать нарушения требований безопасности охраны труда и правил пожарной безопасности;
- уметь пользоваться средствами пожаротушения, знать их расположение;
- по окончании работы, перед приемом пищи или курением необходимо мыть руки с мылом, т. е. соблюдать правила личной гигиены;
- соблюдать режим труда и отдыха, который определяется графиком его работы;
- немедленно сообщать вышестоящему руководителю о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем в учреждении;
- знать номера телефонов для вызова экстренных служб (пожарной охраны (101, 112), скорей медицинской помощи (103) и срочного информирования своего непосредственного руководителя и директора учреждения, пути эвакуации людей при чрезвычайных ситуациях.

1.4. В процессе трудовой деятельности на артиста могут оказывать действие следующие опасные и вредные производственные факторы:

- нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности помещения;
- нагрузка на кисти рук;
- физическая нагрузка на позвоночник во время аккомпанемента стоя с инструментом;
- поражение электрическим током при использовании неисправных электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов, инструментов, музыкального центра, других неисправных электрических приборов и оборудования;

При проведении различных мероприятий (репетиций и др.) на сцене:

- нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности вокального (театрального, танцевального, актового и др.) зала;
- травмы при падении на сцене (со сцены, в оркестровую яму, со ступенек, ведущих на сцену, с подиума и др.) во время проведения подвижных мероприятий;
- поражение электрическим током при использовании неисправных электрических звуковоспроизводящих музыкальных аппаратов и инструментов, других неисправных электрических приборов и оборудования;

1.5. Артист обязан:

- знать методические и нормативные материалы, касающиеся деятельности учреждения;
- пройти вводный инструктаж и первичный инструктаж на рабочем месте;
- соблюдать правила пожарной безопасности;
- знать места расположения первичных средств пожаротушения и направления эвакуации при пожаре;
- соблюдать режим труда и отдыха согласно графику работы.

1.6. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.7. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

1.8. Работник должен уметь пользоваться средствами пожаротушения, знать их расположение.

Курить разрешается только в специально отведенных местах.

1.9. Употребление алкогольных и слабоалкогольных напитков, наркотических веществ на работе, а также выход на работу в нетрезвом виде запрещается. Не допускается хранить и принимать пищу и напитки на рабочих местах.

## **2. Требования охраны труда перед началом работы в кабинете (студии, классе, аудитории, другом учебном (служебном) помещении)**

Артист обязан:

2.1. Проверить исправность электроосвещения в кабинете (другом помещении, где проводятся репетиции, мероприятия и др.)

2.2. Проветрить помещение кабинета.

2.3. Подготовить рабочее место:

- проверить исправность музыкального инструмента;
- подобрать удобный стул;
- подготовить нотный материал.

## **3. Требования охраны труда во время работы в кабинете (студии, аудитории и другом служебном помещении)**

Артист обязан:

3.1. Соблюдать правила личной гигиены и безопасности труда.

3.2. Пользоваться при работе исправным музыкальным инструментом.

3.3. Соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте.

3.4. Не загромождать рабочее место бумагами, книгами и т.д.

3.5. Соблюдать правила пожарной безопасности и требования охраны труда.

3.6. Выполнять требования безопасности во время игры на инструменте.

3.7. Не оставлять музыкальный инструмент в неправильном положении и без присмотра.

3.8. Хранить нотный материал в специальном шкафу.

3.9. Идя по коридору, лестничному маршу в здании учреждения, заходя в помещения, сан. узлы быть внимательным и смотреть вперед, под ноги и по сторонам, чтобы, по не внимательности, не упасть, оступиться, поскользнуться либо, по неосторожности, удариться об стеклянную поверхность стеклопакета.

3.10. Во время работы запрещается:

- работать при недостаточном освещении;
- прикасаться к задней панели системного блока при включенном питании;
- переключение разъемов интерфейсных кабелей периферийных устройств при включенном питании;
- допускать захламленность рабочего места бумагой и др. в целях недопущения накопления органической пыли;
- производить отключение питания во время выполнения активной задачи;
- производить частые переключения питания;
- допускать попадание влаги на поверхность системного блока, монитора, рабочую поверхность клавиатуры, дисководов, принтеров и др. устройств;
- включать сильно охлажденное (принесенное с улицы в зимнее время) оборудование;
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования,
- прикасаться к оголенным электропроводам;
- работать на неисправном оборудовании;
- оставлять без присмотра электронагревательные приборы;
- использовать электронагревательные приборы с открытой спиралью
- ходить в здании учреждения по ступеням лестничного марша между этажами в обуви со скользкой подошвой, на высоком каблуке, платформе или с высокой танкеткой, что может привести к падению и получению травмы (перелома, вывиха);
- залазить на оконные, балконные подоконники и переваливать через них большую часть тела, чтобы посмотреть на улицу или сделать селфи.
- одному подниматься на высоту более метра по переносной лестнице или стремянке и без прохождения соответствующего обучения «Работа на высоте»;

- курить и употреблять алкогольные, слабоалкогольные напитки в кабинете, в здании, других служебных и общественных помещениях, а также на территории учреждения.

#### **4. Требования охраны труда во время работы на сцене при проведении мероприятий, репетиций**

- 4.1. Строго соблюдать требования инструкции. при проведении культурно-массовых мероприятий.
- 4.2. При проведении мероприятия (репетиций) поддерживать дисциплину и порядок, выполнять все указания руководителя.
- 4.3. Самовольно покидать место проведения мероприятия.

#### **5. Требования охраны труда в аварийных ситуациях в классе (аудитории, другом служебном (учебном) помещении)**

- 5.1. Не приступать к работе при плохом самочувствии или внезапной болезни.
- 5.2. При возникновении в рабочей зоне опасных условий труда (появление гари и дыма, повышенное тепловыделение от оборудования, повышенный уровень шума по работе, неисправность заземления, загорания материалов и оборудования, прекращение подачи электроэнергии и т.п.), выключить оборудование, сообщить о происшедшем непосредственному руководителю, заведующему хозяйством.
- 5.3. В случае угрозы землетрясения или в случае возникновения очага опасного воздействия другого техногенного характера руководствоваться соответствующим планом эвакуации, инструкцией по организации мер безопасности от данных угроз.
- 5.4. В случае угрозы или в случае приведения в исполнение террористического акта руководствоваться соответствующим планом эвакуации, инструкцией при угрозе терроризма, инструкцией при обнаружении взрывного устройства, инструкцией по охране труда №25 «Действия в случаях угрозы террористического акта по телефону», а также утвержденными в учреждении инструкциями по охране труда №05 и №07.
- 5.5. При пожаре, задымлении необходимо немедленно организовать эвакуацию участников коллектива и других людей из помещения в соответствии с утвержденным планом эвакуации, инструкцией по противопожарной безопасности.
- 5.6. В случае возгорания или пожара немедленно вызвать МЧС по тел. 101, 112, проинформировать вышестоящее руководство и приступить к ликвидации очага пожара имеющимися средствами пожаротушения. При загорании электросетей и электрооборудования необходимо их обесточить. При быстром распространении очага возгорания или задымления и невозможности быстрого его тушения срочно приступить к эвакуации участников, присутствующих и других людей из зала, здания.
- 5.7. При несчастном случае (травме) оказать первую медицинскую помощь, при необходимости вызвать скорую медицинскую помощь по телефону: 103, о произошедшем несчастном случае (травме, отравлении) доложить своему вышестоящему руководству.

#### **6. Требования охраны труда в аварийных ситуациях на сцене при проведении мероприятий, репетиций**

- Артист обязан:
- 6.1. В аварийной обстановке следует оповестить об опасности окружающих людей и действовать в соответствии с планом ликвидации аварий.
  - 6.2. В случае возникновения возгорания или пожара необходимо немедленно сообщить об этом своему непосредственному руководителю, администрации зала и в МЧС по тел.: 101, 112, окриком предупредить окружающих людей и принять меры для тушения пожара при небольшом очаге возгорания или задымления с помощью первичных средств пожаротушения. При быстром распространении очага возгорания или задымления и невозможности быстрого его тушения срочно приступить к эвакуации участников, присутствующих и других людей из зала, здания.
  - 6.3. При травмировании, отравлении или внезапном заболевании прекратить работу и оказать себе или другим пострадавшим первую доврачебную медицинскую помощь и вызвать скорую медицинскую помощь по тел.: 103 и сообщить об этом администрации зала, руководству учреждения.
  - 6.4. В ситуациях, угрожающих жизни и здоровью - покинуть опасный участок.

#### **7. Требования охраны труда по окончании работы**

- Артист обязан:
- 7.1. Привести в порядок рабочее место.
  - 7.2. Проверить противопожарное состояние кабинета.
  - 7.3. Поставить в отведенное место музыкальный инструмент.
  - 7.4. Отключить и обесточить оборудование, оргтехнику, отопительные приборы и светильники,

кондиционер (при наличии), электрочайники, другое оборудование.

7.5. Закрыть форточку, окна, роллеты (при наличии), выключить свет (электроосвещение), закрыть двери на ключ.

7.6. Сообщить при необходимости непосредственному руководителю либо заведующему хозяйством о выявленных во время работы неполадках и неисправностях оборудования, и других факторах, влияющих на пожарную безопасность и охрану труда, для принятия соответствующих мер.

За нарушение требований настоящей инструкции работник несёт ответственность согласно Законодательству Российской Федерации.

Инструкцию разработал:

Заместитель директора

Косенко А.А.

Согласовано:

Ведущий специалист по охране труда

Бриурош С.А.

Копию инструкции получил:

---

С инструкцией ознакомлен:

---

